

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ПРЕДМЕТУШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОДШифр учащегося А-5-16

N 1

1) Мачеха,, ^{Белоснежка} Золу и семь гномов: Братя Гримм

2) —

3) Стелушка,, Золотая Рыбка" А.С. Пушкин

4) Звери музыканты,, Квартет" И. Крылов

5) Мартышка,, Мартышка и очки" И. Крылов

6) Красавица,, Понюха красавица"

90

N 3

1.1) Оси чихотворные: Тризна О.

N 4

Царевна лягушка" 25

N 5

Перед от этого лица ведется рассказ О.

N 2

N 1

1.2) А.С. Пушкин.

110

Г		4	
Д		5	

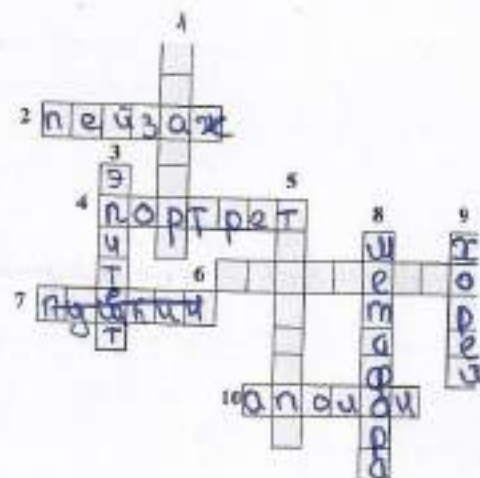
Ответ:

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

Задание 9. Соберите фрагменты сонета У. Шекспира в переводе А. Плещеева в единый целый текст. (укажите порядок цифрами)

Беднее больно – мне еще больней.	2
Что быстрота не терпит осязая,	3
Поскольку с другом истончается связь.	9
Как много миль меж мною и тобой.	10
Знать, что в итоге отдых и покой	7
Нашеяют мне, как много миль легло,	8
К жестокой шпоре равнодушен он	4
Хоть я со злобы прибегаю к ней,	5
Отвечом мне бывает только стон.	6
Коване лошадей груз – моя тоска.	1
Он инстинктивно чует, чуть шлепая,	3
Стон стонам отвечает в трудис.	2
Скорбь вперед, а радость – позади	4
Как мне в дороге дальней тяжело	5

Задание 10. Решите кроссворд.



По вертикали:

- Повтор в начале стихотворных строк или предложений.
- Образное определение.
- Автор книги рассказов о крестьянах и помещиках, вышедший в середине XIX века.
- Скрытое сравнение («булки фонтаней и пылаки крыши»).
- Стихотворный размер: стопа из двух слогов с ударением на первом.

По горизонтали:

- Описание природы.
- Описание внешности персонажа.
- Автор повести о несчастных детях и сыне судьи.
- Русский поэт, часто писавший о деревне.
- Бог солнца в греческой мифологии.

Задание 11. Прочитайте русскую народную сказку. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.

ЧЕРТ И МУЖИК

В некотором царстве, в некотором государстве было озеро. Берега у этого озера были высокие, обрывистые. Поводился ходить на берег черт. И ходит каждую ночь.

Как только наступит полночь, выйдет из воды косматый, седой старик, сидит на берегу и закричит:

— Год года хуже! Год года хуже!

Надолго это мужику — он ждал недалеко от берега. Принес мужик березовую дубину и стал ждать.

Вот наступила полночь, выходит из воды черт. Сел на берег, поджал ноги под себя и закричал:

— Год года хуже! Год года хуже!

А мужик поджался спиной да как ткнул дубиной черта по затылку, тот встал и крикнул:

— Хуже не будет!

И скрылся в воде.

Близкие с той поры черт не выходил на берег.

(Из сборника В.Н. Серебряникова)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ПРЕДМЕТУШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОДШифр учащегося А-6-3

I.

1

2

3

4

5

Поэма

"Золотая рыбка (Сказка о рыбе и рыбе)" А.С. Пушкин 30

"Варшавянка" М.С. Глинки 10

II.

1.1

1.2

1.3

III.

IV.

V.

Писательница Пушкина мне более близка потому, что я люблю
 много разнообразных животных, людей и ~~предметов~~ предметы.
 К примеру, я хочу сказать что я люблю собак. Вообще иметь радио
 образную любовь это очень хорошо, ведь если ты будешь любить, как на
 примере Пушкина, только одну деву, у тебя не будет флирта и
 интереса.

100

150

1) Басня - это произведение эпическое на
реальных событиях поучения

2) амб, двухстопный

3) Вступление

4) Памелон

5) рассказ

6) образ

7) Чехов

2. Лермонтов

3. Чайковский

4. А.С. Пушкин

5.

8) А Б В Г Д

4 1 5 2 3

9)

- 10) 1. 2. пейзаж 3. Эпитет 4. портрет
5. 6. 7. 8. метафора
9. охреи 10. аполон

11) Во-первых: в русских народных сказках
всегда вступление начинается со слов: В некотором
царстве, в некотором государстве

Во-вторых: у русской народной сказки
нет единого писателя, эту сказку
придумывает народ

12) 12.1 1

12.2 1

12.3 6

12.4 2

12.5 12

12.6 15

12.7 1

ЛИСТ ОТВЕТОВ УЧАСТНИКА

Код / ФИО участника:

1-8-18

185

Задание 1. Тестовая часть

№ вопроса	1	2	3	4	5
Вариант ответа	Г	В	В	В	Г
	+	+	+	+	+

Задание 2. Соотнесение

1	2	3	4	5
Б	Д	Г	Ж А	Ж В
1	1	1	1	1

Задание 3. Узнай произведение по цитате

1. Автор: _____ Название: _____

2. Автор: _____ Название: _____

3. Автор: Смерть царевича Гвидона Название: _____

4. Автор: Смерть царевича Название: _____

Задание 4. Теория литературы

Определение:

1. Эпитет - это слово, ^{или выражение} описывающее какое-либо качество или признак предмета.

1. Примеры эпитетов из текста: 1) маленький; 2) одушевленный.

Задание 5. Задание повышенной сложности

Шинель является неотъемлемой частью ^{из-за} гардероба ^{каждого} ^{человека} ^{любого} гражданина России. Раскрывает правду маленького человека ^{на} ^{этом} ^{следующим} образом: по описанию шинели из первого описания, мы можем сделать вывод, что вылагает она кривовато. Это означает что Акакий Акакиевич ^{недал} ^{крайне} беден. Трагедия "маленького человека" заключается в том что даже со шинелью

судя по причине для насилуется он выговаривает, он говорит Акакий
Акакиевич изобретения не может из-за всего старука, и устранить
причину он в воде шнел он может не может из по причине следствия
выя средств на новую, более тёплую и крепкую шнелю. Из-за не-
лучшего в состоянии шнелю, мы можем сделать вывод что у
Акакия Акакиевича она уже очень давно, и потому невольно она
стала верной спутницей его келёжной жизни. Из-за этого
Акакий Акакиевич ещё сильнее желает приобрести новую
шнелю, ведь она должна будет быть новой, красивой, новой,
милливой жизни, пережить все старое, старое, о котором
каким-то ^{ею} ему старая шнелю, старая, старая
жизни как-раз по всем указанным правилам.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧ.ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП,
9 КЛАСС

Инструкции для участника:

На выполнение работы отводится 120 минут. Работа состоит из 5 заданий. Максимальный балл за всю работу – 25 баллов. Внимательно читайте формулировки заданий. Пишите разборчиво на листах ответов.

Задание 1. Тестовая часть (5 баллов)

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Кто является автором повести «Бедная Лиза», ставшей ярким образцом русского сентиментализма?
А) М. В. Ломоносов
Б) Г. Р. Державин
В) Н. М. Карамзин
Г) В. А. Жуковский
2. Какой жанр определил сам А. С. Грибоедов для своего произведения «Горе от ума»?
А) Трагедия
Б) Комедия в стихах
В) Драма в прозе
Г) Роман в стихах
3. Какое произведение А. С. Пушкина сам автор определил жанром «визма»?
А) «Евгений Онегин»
Б) «Медный всадник»
В) «Капитанская дочка»
Г) «Дубровский»
4. В каком из стихотворений М. Ю. Лермонтова звучит мотив трагического одиночества и разочарования в жизни?
А) «Бородино»
Б) «Выхожу один я на дорогу...»
В) «И скучно и грустно»
Г) «Родина»
5. Какой жанр использовал Н. В. Гоголь для определения своего произведения «Мёртвые души»?
А) Роман
Б) Повесть
В) Поэма
Г) Комедия

Задание 2. Соотнесение (5 баллов)

Установите соотношение между литературными героями или образами (1-5) и произведениями, в которых они действуют (А-Д). Запишите пары ответов (например, 1-А).

Герои и образы	Произведения
А. Свистяки	А) «Горе от ума»
Б. Фомусов	Б) «Мёртвые души»

АБВГД
25134

(25134)

- Х. Лесский
А. Максим Максимыч
Ж. Машинка
- В) «Светляки»
Б) «Евгений Онегин»
Д) «Герой нашего времени»

Задание 3. Узнай произведение по цитате (5 баллов)

Определите название произведения и его автора по приведенным строкам.

1. «Бояне, соловей старого времени! абы ты сия полку ушкочтал, скача славне по мыслену дереву...»
2. «А судьи кто? – За древность лет / К свободной жизни их вражда непримирима...»
3. «Я помню чудное мгновенье: / Перелюб мой являлся ты, / Как некокетное виденье, / Как гений чистой красоты.»
4. «Нет, я не Байрон, я другой, / Ещё неизвестный изобреток, / Как он, гонимый миром-странник, / Но только с русскою душой.»
5. «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа.»

Задание 4. Теория литературы (4 балла)

Дайте развернутое определение литературному понятию «Лириный человек». Приведите два примера таких героев из русской литературы первой половины XIX века, обязательно указав название произведения и фамилию автора.

Задание 5. (6 баллов)

Прочитайте фрагменты двух стихотворений:

А. А. С. Пушкин, «Пророк» (фрагмент):

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.»

Б. М. Ю. Лермонтов, «Пророк» (фрагмент):

С тех пор как вечный судья
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые учения:
В меня все ближние мои
Бросили бешено камни.

Вопрос: Сравните мотив пророка в этих произведениях. В чем заключается принципиальное различие в восприятии миссии пророка и его взаимоотношений с обществом у А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова? (Рекомендуемый объем ответа: 6-8 предложений. Аргументируйте свою точку зрения, отразив на текст стихотворений).

58

+

216

ЛИСТ ОТВЕТОВ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 9 КЛАСС

Код / ФИО участника: Л-9-6

Задание 1. Тестовая часть (Максимум — 5 баллов)

Впишите букву выбранного ответа (А, Б, В, Г) в таблицу ниже:

№ вопроса	1	2	3	4	5
Вариант ответа	В	Б	Б	Б	Б

Задание 2. Соотнесение (Максимум — 5 баллов)

Затопайте получившиеся пары соответствий (цифра-буква):

1	2	3	4	5
В	А	Г	Д	Б

Задание 3. Узнай произведение по цитате (Максимум — 5 баллов)

Укажите автора и название произведения:

- Автор: Нафос Название: —
- Автор: Соловей-разбойник Название: —
- Автор: А.С. Пушкин Название: +
- Автор: М.Ю. Лермонтов Название: +
- Автор: М.Ю. Лермонтов Название: —

Задание 4. Теория литературы (Максимум — 4 балла)

Определение понятия «Лишний человек»:

«Лишний человек» — человек, которого не принимает общество. Как правило, это добрые и безобидные люди, но окружающие постоянно шутят и находят в них недостатки, которые можно высмеять.

Примеры (Автор, название произведения, фамилия героя):

1. Гоголь, «Шинель», Батюшечкин
2. Пушкин, «Станционный смотритель», Выдрин

Задание 5. Задание повышенной сложности (Максимум — 6 баллов)

Натопите связный развернутый ответ объемом 6-8 предложений:

Восприятие мысли пророка и его взаимоотношений с обществом у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова принципиально отличается.

У Лермонтова пророк — это словно «лишний человек». Его не принимают, потому что он указывает людям на их пороки. «Пророк Лермонтова, как и многие другие его произведения, имеет мотив одиночества и отсутствия взаимоотношения с окружающим миром.

Стихотворение А.С. Пушкина же говорит о том, что быть пророком — великая миссия. Этот дар ниспослан свыше, чтобы он наставлял людей на верный путь и, как сказано в тексте, «многом миг ерза людей».

Пушкинский пророк — что-то возвышенное. Он пошам «блеск моря и земли» помогает людям в трудную минуту своей поэзии. Лермонтовский пророк приземлен. Фраза: «В меня все ближние мои бросали бешено камнями» показывает насколько тесными его отношения с окружающим миром.

Шифр учащегося 1-10-10

1+1 1) Тригорин Телорин. М. Ю. Лермонтов
"Герой нашего времени".

1+2) Хоздрев Н. В. Толстой "Мертвые души"

15. 3. 1. Хорей

3. 2.
3. 3. Тропа - метафора, предвестие нежданного.
Также по мере повествования, тропа
собирается, а затем начинается,
усиливая эффект впечатления.

4. 1. М. Е. Салтыков - Щедрин обличает
своем произведении "слепую веру",
"звериные обычаи" людей, высмеивает
междоусобицы, войны.

4. 2. Кемический эффект: Внимая на известные
проблемы человечества модные проблемы
со стороны, высмеивание их убеждений.
Авторский слух носит сатирический
характер, он открывает жестокую правду
иносказание - при помощи различных
метаслов Салтыков - Щедрин описывает
реальный мир, но проблемы и события.

4. 3. Великие "спой" страны проявляются
ее великой несладкой вере. Эта вера
помогала им долгие годы терпеть
неизвестные невзгоды, что обрушивались на
ее земли. "Многотрадная и долготер-
пеливая была". Но эта же вера в се

и поцудила - вера стала ее
слабостью. Отсталость страны
закмочастее в междоусобицах и войнах,
которые всего устраивают люди,
да только зря губит народ.

4.4. Через Используя элементы фольклора
и мотив сна автор превращает
историю в пророчество: человеческие
грехи в этой, описанные в сказки
реальны и живы по сей день.

35 4.5 Боятырь - метафора, обозначающая
слепую надежду и веру человечества в
то, что их какой охраняет великая
сила. Они дарят

I. 1) Мальчики 2) Чашкин 3) Сорба Рамусова

+ 2. 1) Пророк А.С. Пушкин

2б - 2) "Я вас любил..." А.С. Пушкин.

- 3) В.В. Маяковский

+ 3. "Трагический браслет". А.И. Куприн.

1б II 1) "На дне".

2) 1) ~~Метасфора~~ - повтор начала и конца стихотворения

2) ~~Эпитет~~ - эмоциональные окраски.

3) ~~Эпитет~~ - не относится к литературным приемам

Метасфора - средство выразительности, а не средство выразительности строки.

+ Эпитет - относится к средствам художественной выразительности, а не к части произведения.

Парабол - не относится к литературным приемам

III 1. В начале 20 века объединение новокрестьянских

2б поэтов занимало главенствующее значение. Это

направление только начинало своё развитие и

выбрало поэтику, позже оно станет

отличительной чертой эпохи. Их особенность была

в отказе от "старой" литературы, создание

совершенно нового стиля вопреки классическим

3б канонам.

IV 1. Этот рассказ посвящён проблеме того что

люди забывают об их чуждых родственниках

3б было царство неведомых людей - эта цитата

даёт читателю понять, что эти чуждые

люди уже давно забыты, имена их стёрты

даже из памяти близких родственников.

Описание кладбища очень мрачно, оно словно олицет

равняет людей к этому месту. Парой люди

перестают помнить о дорогих им когда-то души

человека жива, пока воспоминания о ней живы.

Как только воспоминания угасают, как только

почаще воспоминание о человеке стирается, он

символично умирает.

2. Текст наполнен различными символами. Они наполняют произведение необходимой эмоциональной окраской, усиливают действие. Страна скорбящих "маленький" — так А. Белый называет кладбище. Это символизирует то, что это место скорби людей, здесь они вспоминают о ныне умерших, словно хотят вернуть их к жизни. В контексте приведенного текста это может иметь эмоциональную окраску того, что сами жертвы молят о том, чтобы их помнили, так как текст посвящен проблеме ~~их~~ того, что люди забывают о своих родственниках, покинувших этот мир. Железные часовни гуще прорастают в пространство, заставляя под кипарисами. Кипарис в Библии является символом искупления, очищения души. В произведении Ф.М. Достоевского в "Преступлении и наказании" Иона отдает родному раскольнику, именно кипарисовый крестик, что символизирует его готовность к искуплению, вернуться к истинной вере. В этом тексте кипарис — символ чистоты, невинности души мертвых, их духовное очищение и освобождение. Белый яркий символ рассказа — образ Реувена. В нем герой видит того самого старика. В этом ветре переосмыслит видение мертвечи человека — луча света. Старик явствует мощным, а сам при этом для читателя невзрачен. В какой-то момент старик настолько слился с пространством, что его будто и не было.

3. Повторяющиеся образы в произведении играют роль вечности. Старик встречается дважды: героя в начале произведения и в конце. Но еще же в начале его образ читателю вряд ли запоминается, то уже далее главный герой видит его черты в Реувене, словно ища. В самом конце рассказа автор говорит о старике, он сложил свою многоликую голову, сохранив хаотичность "космоса". Герой отчасти к старичку с трепетом и уважением.

До того как старик зажег все кладбище желтыми
лампадными огнями поднялись бурные тучи на
небе. А когда кладбище достигло огней, то тучи
внезапно разорвались. Это свидетельствует о том, что
миссия старика была выполнена, кладбище озарилось
светом, старик таким образом почти память об
этих людях. Разрыв тучи символизирует появление
лучика света в темном хаосе. Старик
вызван проводником ангелом-хранителем
У. Царь жизни и смерти является самым важным
в рассказе. Главная мысль текста - Пока память
о человеке жива, его душа жива. Старик в черном
плаще, с серебристым лицом, бородой и кудрями
трепещущими вокруг головы - образ забытого
человека, словно смерти. Его слова о жизни
рядом с кладбищем подчеркивают это. К концу
произведения его образ приобретает значение
луча света в темном царстве. Именно он
осветил кладбище, для того чтобы память о
людях жила. Хотя в нем самом возможно
была собственная радость. Это может означать
его нахождения на рубеже между жизнью и
смертью. Жизнь и вечность в этом рассказе
изобразены в образе людской памяти. Человек
живет, когда память о нем не угасает. Большинство
великих поэтов любил людьми до сих
пор, хотя физически уже давно мертвы. Память
о них живет в сердцах народа. Жизнь
может изменить значение вещей, мировоззрение
человека. Так невзрачный поначалу старик
становится человеком которого вера ищет,
видит его образ в обиденных вещах.
Природа и человек навсегда остаются связанными
и неразделимы. Хотя общество и в какой-то мере

обособленно от природы, она оказывает влияние на все сферы жизни. Пока кладбище мрачно, погода оставляет желать лучшего. Позже туман на некоторое время разрывается, но возвращается снова. Это словно символ вечного его господства над светом. Люди лишь стараясь освещают кладбище, помнят, и больше не единой душой. Природа тактично выступает отражением человеческой души. Так, например, в произведении Л.Л. Толстого "Война и мир" сестринский Александр Болконского сопоставлено с дубом. Сначала он невзрачен, даже страшен. Позже он словно расцветает, как и душа Болконского. В этом произведении все вещи словно следят, руководят процессами на земле, а главный герой верит в это.

5. Пространственно-временная организация рассказа составлена таким образом, что читатель словно возвращается на то же место. Можно сделать вывод, что текст имеет кольцевое строение. Но все же возвращается не к кругу своя полностью. Главный герой уже видит старина совершенно иначе. Когда они встретились на террасе, шум и любовь, "иходили душой да душой". Глобально все возвращается на место, но с иным значением. Место событий остается прежним, но читателю представляется иным. В качестве рассказа много повествование унаследованного вида, кладбище, а к концу остаются лишь погодные условия. При этом старина кладбище преобразилось, образ его перестал быть таким страшным и мрачным. Итак, кольцевая композиция используется автором с целью обратить внимание читателя на художественные изменения в реальной жизни человека. Иногда возвращается в то же место спустя время, само место может остаться прежним, но сама душа человека и взгляды на мир изменились кардинально.